

Auf der Tonspur - dem Ton auf der Spur

Eine gemeinsame Veranstaltung des Ordinariats für Film + Fernsehen / Harun Farocki, und des Ordinariats für Kunst und Digitale Medien / Constanze Ruhm (SS 2007)

Screenings im Filmmuseum

- | | |
|-------------|---|
| 19. 3. 2007 | <i>Entuziazm</i> (Dziga Vertov, 1930) |
| 16. 4. 2007 | <i>Ran</i> (Akira Kurosawa, 1985) |
| 14. 5. 2007 | <i>Nouvelle Vague</i> (Jean-Luc Godard, 1990) |
| 18. 6. 2007 | <i>Blow Out</i> (Brian de Palma, 1981) |

Filmliste (Filme, die im Rahmen des Seminars besprochen wurden / Referenzen).

- The Jazz Singer* (Alan Crosland, 1927)
- La Glace à Trois Faces* (Jean Epstein, 1927)
- Regen / Rain* (Joris Ivens, 1929)
- Applause* (Rouben Mamoulian, 1929)
- Anna Christie* (Clarence Brown, 1930)
- Entuziasm* (Dziga Vertov, 1930)
- M - Eine Stadt sucht einen Mörder* (Fritz Lang, 1931)
- Das Testament des Dr. Mabuse* (Fritz Lang, 1933)
- Tendre ennemi* (Max Ophüls, 1936)
- La bete humaine* (Jean Renoir, 1938)
- The Magnificent Ambersons* (Orson Welles, 1942)
- The Wizard of Oz* (Victor Fleming, 1949)
- Dreams That Money Can Buy* (Hans Richter, 1947)
- L'amore* (Roberto Rossellini, 1948)
- Nora Inu / Stray Dog* (Akira Kurosawa, 1949)
- The Next Voice You Hear* (William Wellman, 1950)
- Orphée* (Jean Cocteau, 1950)
- Sansho dayu / Sansho the Bailiff* (Kenji Mizoguchi, 1954)
- Kiss me deadly* (Robert Aldrich, 1955)
- Jalsaghar / The Music Room* (Satyajit Ray, 1958)
- Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960)
- À bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1960)
- The Birds* (Alfred Hitchcock, 1963)
- Vivre sa vie* (Jean-Luc Godard, 1963)
- Suna No Onna / Woman of the Dunes* (Hiroshi Teshigahara, 1964)
- Bande à part* (Jean-Luc Godard, 1965)
- Eh, Joe* (Alan Schneider / Samuel Beckett, 1966)
- La Récréation / Playtime* (Jacques Tati, 1967)
- Week End* (Jean-Luc Godard, 1967)
- Moetsukita chizu / The Ruined Map* (Hiroshi Teshigahara, 1968)

Shinju: Ten no amijima / Double Suicide (Masahiro Shinoda, 1969)

Do desu kaden (Akira Kurosawa, 1970)

Gimme Shelter (Albert und David Maysles, 1970)

Solaris (Andrej Tarkovski, 1972)

Not I (Samuel Beckett, 1973)

Badlands (Terrence Malick, 1973)

The Conversation (Francis Ford Coppola, 1974)

Professione: Reporter (Michelangelo Antonioni, 1975)

India Song (Marguerite Duras, 1975)

Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)

Ai No Borei / Empire of the Senses (Nagisa Oshima, 1978)

All That Jazz (Bob Fosse, 1979)

Single (Harun Farocki, 1979)

L'Homme Atlantique (Marguerite Duras, 1981)

Je vous salue Marie (Jean-Luc Godard, 1985)

Kuroi Ame / Black Rain (Shohei Imamura, 1989)

The Fog (John Carpenter, 1980)

Blow Out (Brian de Palma, 1981)

Prenom: Carmen (Jean-Luc Godard, 1983)

Ran (Akira Kurosawa, 1985)

Nouvelle Vague (Jean-Luc Godard, 1990)

Young Soul Rebels (Isaac Julien, 1991)

Music for the Movies: Toru Takemitsu (Charlotte Zwerin, 1994)

JLG/JLG: autoportrait de décembre (Jean-Luc Godard, 1995)

Forever Mozart (Jean-Luc Godard, 1996)

Histoire(s) du cinéma (Jean-Luc Godard, 1998)

The Future Is Not What It Used to Be (Mika Taanila, 2002)

Notre Musique (Jean-Luc Godard, 2004)

Literaturliste / Auswahl

- Theodor W. Adorno, Hanns Eisler, *Komposition für den Film*
- Douglas Kahn, *Wireless Imagination: Sound, Radio, Avant-Garde* (1992)
- Douglas Kahn, *Noise Water Meat: A History of Sound in the Arts* (2001)
- Jacques Attali, *Noise. The Political Economy of Music* (1985)
- David Toop, *Haunted Weather* (2004)
- Rob Young, *Undercurrents: The Hidden Wirings of Modern Music* (2003)
- Christopher Cox, Daniel Warner, *Audio Cultures: Readings in Modern Music* (2004)
- Emily Thompson, *The Soundscape of Modernity* (2003)
- Peter Kiefer, *Klangräume der Kunst* (2006)
- PHONORAMA: Eine Kulturgeschichte der Stimme als Medium* (ZKM Ausstellung 2004)
- Audible Imagery*, Katalog (Museum of Contemporary Photography Chicago, 2001)
- Sound Drifting*, Katalog Ars Electronica 1999
- Frequenzen (FM)*, Ausstellungskatalog Schirn Kunsthalle Frankfurt (2001)
- Tony Olmsted, *Folkways Records: Moses Asch and his Encyclopedia of Sound* (2003)
- William Fetterman, *John Cage's Theater Pieces* (1996) Routledge Publishers
- Sheila Whiteley, Jennifer Rycenga, *Queering the Popular Pitch* (2006) Routledge Publishers
- Dan Graham, *Rock My Religion*
- LaBelle B., *Background Noise: Perspectives on Sound Art*, Continuum Press, New York (2006)
- Schafer, R.M., *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Destiny Books, Rochester, Vermont (1994)
- Edward W. Said, *Musical Elaborations*
- Susan McClary, *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality* (University of Minnesota Press, 1991)
- John Cage, *Musicage*
- David Bailey, *Improvisation - Its Nature and Practice in Music*
- Diedrich Diederichsen (allgemein, am besten alle Publikationen)
- Theodor W. Adorno, *Über Populärmusik*
- Roland Barthes, *The Grain of the Voice* (dt. Ausgabe)
- Antonin Artaud, *The Theatre and its Double*
- Antonin Artaud, *The Theatre of the Seraphim*
- Brian Eno, "Generating and Organising Variety in the Arts" in: Studio International Issue of 1976,

edited by Michael Nyman

Kowdo Eshun, *More Brilliant Than the Sun - Adventures in Sonic Fiction*

Mary Ann Amacher's writings and essays

Chapter "Sound" from *Minimalism - Origins* by Edward Strickland

Sound in Avant-Garde / Dokumente

Luigi Russolo, *Art of Noises* (1913)

Walter Benjamin, *Einbahnstrasse*

André Breton, *Silence is Golden*

Jack Kerouac, *Essentials of Spontaneous Prose*

Laszlo Moholy-Nagy, *New Film Experiments* (Neue Film-Experimente)

Blaise Cendrars, *Dan Yack*

Samuel Beckett, *Krapp's Last Tape* (Beckett on DVD)

On Radio:

Rudolf Arnheim, *Rundfunk als Hörkunst*

Bertolt Brechts Radiotheorie:

Radio – Eine vorsintflutliche Erfindung? In: Bertolt Brecht: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Bd. 18, 133.-137. Tsd., Frankfurt a. M., S. 119-121

Vorschläge für den Intendanten des Rundfunks. In: Bertolt Brecht: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Bd. 18, 133.-137. Tsd., Frankfurt a. M., S. 121-123

Über Verwertungen. In: Bertolt Brecht: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Bd. 18, 133.-137. Tsd., Frankfurt a. M., S. 123-124

Erläuterungen zum "Ozeanflug". In: Bertolt Brecht: Schriften zur Literatur und Kunst. Bd. I. Suhrkamp Verlag, S. 128-131

Der Rundfunk als Kommunikationsapparat. In: Bertolt Brecht: Gesammelte Werke in 20 Bänden. Bd. 18, 133.-137. Tsd., Frankfurt a. M., S. 127-134

Dziga Vertov, *Kinopravda and Radiopravda* (1925)

Dieter Wöhrle: Bertolt Brechts medienästhetische Versuche, insbes. Kapitel IV: "Das Radioexperiment 'Der Lindberghflug' und Brechts Auseinandersetzung mit dem Medium Rundfunk", S. 45-60. Prometh: Köln 1988. ISBN 3-922009-89-1

Werner Faulstich: Radiotheorie. Eine Studie zum Hörspiel 'The War of the Worlds' (1938) von Orson Welles, 1981. ISBN 3878089554

Marinetti: *La Radio* (1933)